

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：傅虹瑄
參賽標題：抓住生命的光
書籍 ISBN：9576742420
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範書店
出版年月：1985 年 02 月
版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

這是簡媜早期的作品，也是她所出版的第一本書。作者在大學時代便熱衷於散文創作，自稱為「無可救藥的散文愛好者」，其作品題材多元。《水問》透過一雙澄淨細膩的眼，帶領讀者感受並領略作者大學時代的種種感動、體悟以及人生幻化。此書是作者以懷憶的角度去整理，將大學四年的作品分類，始於〈花誥〉而終於〈化音〉的一本擁有心靈成長次序的散文集，也可視為作者本身的一部「斷代史」。

二●內容摘錄：

生活如浩瀚汪洋，人潮起落之中，我們難免會撞礁擱淺，會掉進詭譎的漩渦，會困在迷洞、會滾了一身刺人的沙粒，苦不堪言……，無論如何，告訴自己：也許我就是帶珠的蚌。(p.105)

如果生命是個鐘擺，至少，我們還可以劃一道漂亮的振幅去發掘生存的喜悅。(p.132)

拾起傘和鞋，拾起人間種種。再漫長的沙岸，都必須一步接一步走完。前身今世，都要是認真的靈魂。(p.162)

三●我的觀點：

這裡頭不單單只有滿溢的情。

《水問》字裡行間所透出的緩步調，使讀者彷彿乘坐輕雲般，飄遊於年少心境的各個迴廊。華麗的詞藻伴隨著哲學性的思考，一步一步的探索著年輕的心所認識的半個世界。這個時期的靈魂，是最被允許放蕩感觸的。懷抱熱情活力，卻也時常滲出心潭裡的「問水」，往生命之源尋去。有時正向的蹦跳出面對困境的能量，有時頹喪著想任自我沉淪，有時又義無反顧的衝向屬於自己的島嶼。渴盼得到愛，卻不知如何抓住，最後陷於悔的泥流。用敏銳的眼不停歇的收集感動，甚至愛上自然的脈絡。在這本書裡著實記錄了這一切，著實紀錄了青春。

在〈我來釀〉此篇中，作者以初次釀橄欖的甜蜜經驗，襯出遭遇困境、掉入絕望漩渦時要有的態度。人生再苦澀的事物，都能神奇地轉為甘美，而這就是要靠「釀」的功夫了。簡單而清晰的道理，輕輕的躍進我的心坎。於是之後，我便開始思考：「那要如何釀呢？」。或許靠的是「心轉」，將跌落的情緒轉向陽光；或許倚賴的是「情意」，讓懂自己的人輕撫的同時也帶來勇氣。無論如何，我想這都是過程，走到成功前必經的道路。

令我為之動容的是〈陽光不到的國度〉一文，寫著生命的新生以及逝去。醫院帶給我的情緒，和作者相同，是兩面的。欣喜於初來到世上準備試探人生的嬰孩，同時也憂於在病魔手中受苦難的人。但簡嫻說：「如果世界是個垂暮的老者，至少，我們還有新泣的初嬰，去預約未來的美麗。」我想那些美麗便是來自那些新注入的生命活力吧！我們的確無法懇求上天將疾病軟化、將意外抹滅，讓人永不衰老死去，但我們能有希望的溫光，以及最純真的想像。我很喜歡此篇的溫潤，就像是清涼的水，一點一滴的撫著自己滾燙的憂慮。最後面對上天所許下的願望是全天下人的心聲，卻又不過於苛求，只求讓陽光回到不到的國度、讓痛苦的人恢復笑容，這是一位正值青春的少女美而成熟的聲音。

濕了我眼眶的是〈海路〉，給了我疼惜和悸動之感。作者為了海洋如母親般的溫柔，奮不顧身地去尋找那片歸宿。縱使風雨冷冽，依然執著的去踏上海灣，而後笑倒於海的撲打，暢快於浪滑過腳上傷口的侵蝕感。我想，在潮水洗去悲哀，還了純潔之時，也一併傳遞了暖意吧！特別喜歡字裡行間的情，就像是一個返家孩子的獨白，雖然歸途漫長且困頓，仍秉著企盼之心，想找回一個擁抱，並洗淨了一身的塵。初次看時總覺得這種追求太傻，讓自己跌跌撞撞；但細看之後，卻突然有份衝擊闖進我的體魄，混著狂熱。那是專屬年輕的靈魂，也是一顆孤獨的心想尋求壓力出口的渴望。當然，現在的我雖然還未碰上大風大雨、還未碰上徬徨無助、還未有全身沾滿世俗之塵的時候。但我知道將來也許會面對，那時我也必須找一個屬於自己的出口，在那裡洗淨，爾後認真的做自己，一路都要堅持的走完，不讓自己的低落潰堤最重要。

那麼，所謂的青春到底有多少情緒，有多少成長後所回不去的思路？《水問》裡沒有解答，只有呈現，多面的呈現。其實我讀《水問》的原由，最初是為了解大學生活的多彩。方不知讀了之後，竟會五味雜陳，但終究是學會了撥開生活的雲霧，學會倔強於自我的心激盪出的水花，捕捉「問水」偶爾散出的煩躁，然後貼上陽光碎末。我明瞭，青春擁有煩惱、擁有無奈，但我選擇抓住簡嫻文章裡溢出的那屢光，去好好的觀察、感受，去懂得好好的活。讀《水問》使我預視了未來的自己，也讓我調整了未來的自己。這本書不只有滿溢的情，更有對生命的執著和追尋的智慧。

四●討論議題：

作者的歸屬和安慰是海洋，探訪海便能洗淨她的心靈，領她重新邁向笑容。那麼，自己的出口在那裡？如何紓解有時盈滿的哀愁？如何說服自己平靜的處理偶爾跳出的困惑？